121987

8



4

ТУ–19–241–82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

История памятника Пушкину в Москве





«Придет время, когда потомство воздвиг-нет ему вековечный памятник».

В.Г. Белинский, 1843 г.



Вот уже более ста лет стоит в центре Москвы памятник Александру Сергеевичу Пушкину. Это первый памятник великому поэту, но до сих пор остается он самым известным и любимым.



Бронзового Пушкина на Пушкинской площади знают во всем мире, и, наверное, интересно познакомиться с историей этого монумента.



В 1860 году отмечалось пятидесятилетие Царскосельского лицея, и бывшие лицеисты предложили воздвигнуть памятник Пушкину в лицейском саду. Вскоре была открыта всенародная подписка на сооружение памятника.



Авторы первого проекта памятника Л. Бахман и Н. Лаврецкий предложили создать грандиозную композицию со множеством аллегорических фигур.



В проекте скульптора Н. Пименова поэт предстает в окружении летящих фигур гения и музы.



В 1870 году на традиционном лицейском обеде 19 октября было решено учредить специальный комитет по созданию памятника Пушкину. Председателем комитета выбрали академика Я.К. Грота—выпускника лицея 1832 года, видного историка литературы, пушкиниста.



Через все газеты России комитет обратился с воззванием к обществу: «Значение Пушкина так сознается всеми, права его на памятник так несомненны, что к сказанному прибавлять нечего. Пусть только всякий сочувствующий великому поэту принесет свою посильную лепту: как бы ни была она ничтожна сама по себе, она получит свой вес в итоге пожертвований».



Лицеист адмирал Ф.Ф. Матюшкин предложил установить памятник не в уединенном лицейском саду, а в Москве—древней столице русского государства, родном городе поэта. Место для памятника было выбрано на площади перед Страстным монастырем, в начале Тверского бульвара.

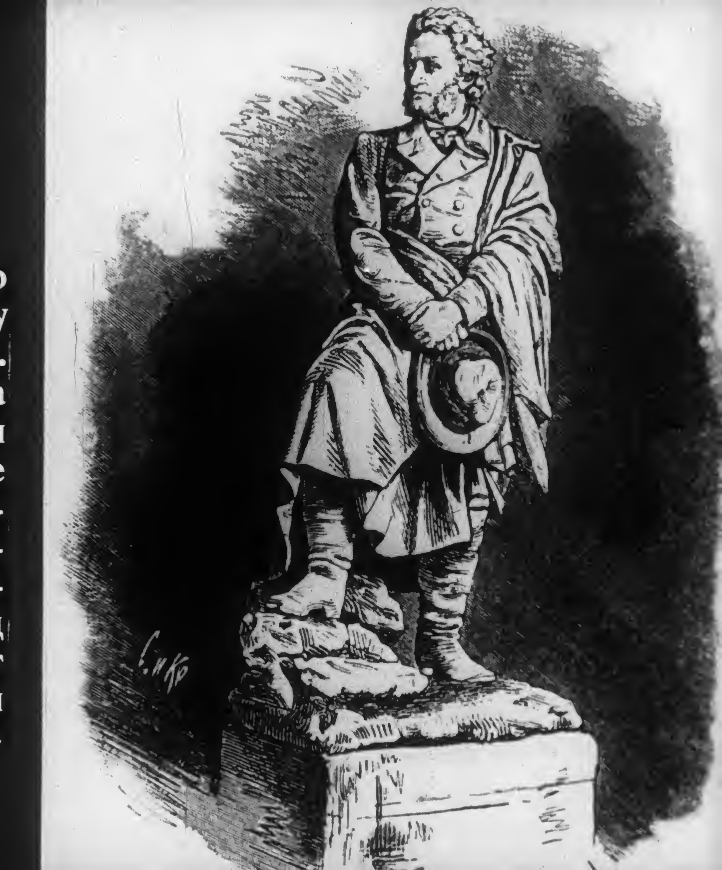


В пушкинские времена этот бульвар был одним из самых оживленных мест Москвы. Здесь москвичи назначали свидания, устраивали деловые встречи. Пушкин любил Тверской и часто бывал тут. Многие дома в этом уголке города были связаны с его именем.



Существующие к тому времени проекты памятника не удовлетворяли современников, и в 1873 году был объявлен конкурс на лучшую модель монумента. Ни одна из 15 конкурсных моделей не была признана лучшей, пять проектов получили поощрительные премии. Среди них — проект А.М. Опекушина.

Критики сочувственно отнеслись к проекту скульптора П. Забелло. Он изобразил Пушкина стоящим на скалистом морском берегу. Но все же большинство отмечало однозначность образа, созданного Забелло. «Пушкин как певец моря—это вовсе не тот Пушкин, который нам всем дорог и важен»,— писал В.В. Стасов.





Не дал результатов и второй конкурс, проведенный в 1874 году. Скульпторы снова увлеклись внешней эффектностью. Третий конкурс, который состоялся через год, привлек всеобщее внимание. Газеты и журналы помещали подробные статьи с описанием проектов.



Много спорили о проекте знаменитого скульптора М. Антокольского. Он изобразил скалу, вокруг которой поднимаются вверх герои произведений Пушкина. В.В. Стасов поддерживал проект, И.Н. Крамской и И.С. Тургенев критиковали скульптора за сложность сюжета и излишнюю театральность.

Жюри остановило выбор на одной из моделей Опекушина. Начав со сложных и дробных композиций, Опекушин пришел в последних моделях к ясности, классичности, благородству.





Александр Михайлович Опекушин родился в 1838 году в семье крепостного крестьянина Ярославской губернии. С согласия помещицы он был отдан на обучение ремеслу лепщика в Петербург. Мальчик на побегушках, копировщик гипсовых орнаментов, академик скульптуры—таков был путь Опекушина.



На скопленные по грошам деньги он покупает свободу от крепостной зависимости. С 1862 года Опекушин работает под руководством ваятеля М.О. Микешина над созданием грандиозных многофигурных памятников: Екатерине Второй в Петербурге и «Тысячелетие России» в Новгороде.



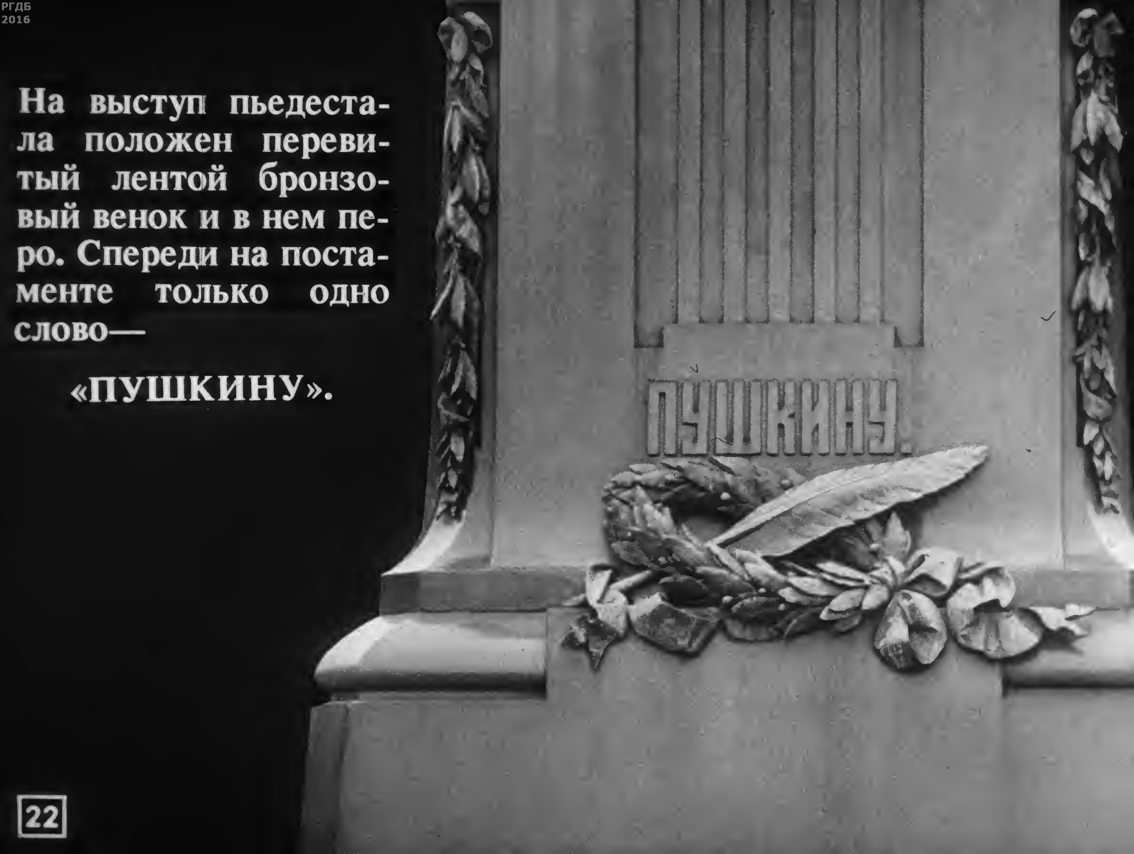


Над моделью памятника Пушкину Опекушин работал более четырех лет. «Около десятка альбомов пришлось заполнить изображениями Пушкина во всех его возрастах и видах, сделать больше тридцати проектов из глины и пластилина»,—писал в своих воспоминаниях скульптор.

Когда гипсовая модель фигуры в натуральную величину была готова, статую отлили в бронзе на заводе Кохуна в Петербурге и с большими предосторожностями перевезли в Москву.



Пьедестал памятника, изготовленный из темно-серого и темно-красного гранита, четыре изящных светильника, восемнадцать низких гранитных тумб с бронзовыми венками и гирляндами выполнены по проекту архитектора И.С. Богомолова.



На выступ пьедестала положен перевитый лентой бронзовый венок и в нем перо. Спереди на постаменте только одно слово—

«ПУШКИНУ».

№ 919

БИЛЕТЪ

для присутствованія на торжествѣ

ОТКРЫТІЯ ПАМЯТНИКА ПУШКИНУ

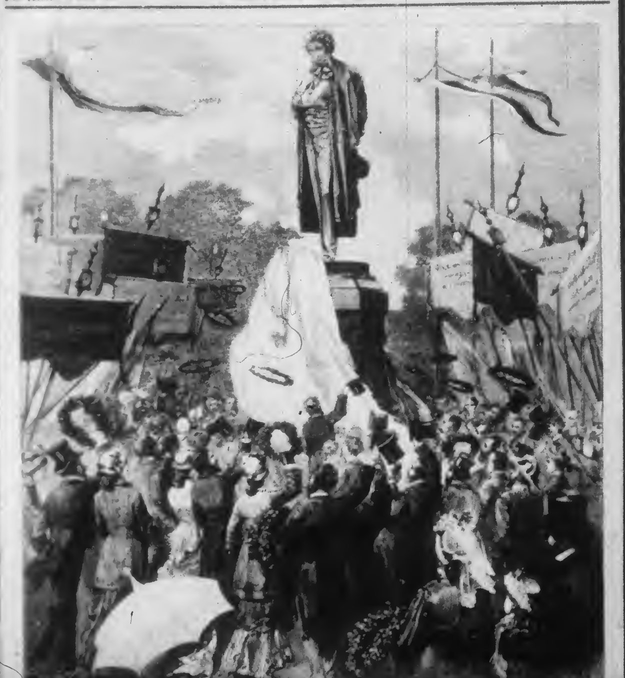
25 мая 1880 года.

Билетъ просятъ предъявлять при входѣ на площадь. Мѣста для депутацій обозначены на площади особыми значками.

Типографія И. И. Родзевича.

Памятник был торжественно открыт 6 июня 1880 года. Вот как описывают праздник очевидцы:

«С девяти часов утра густые толпы народа и многочисленные экипажи стали стекаться к площади Страстного монастыря. Более счастливые, обладавшие входными билетами на площадь, занимали места...» («Будильник», 1880 г.).



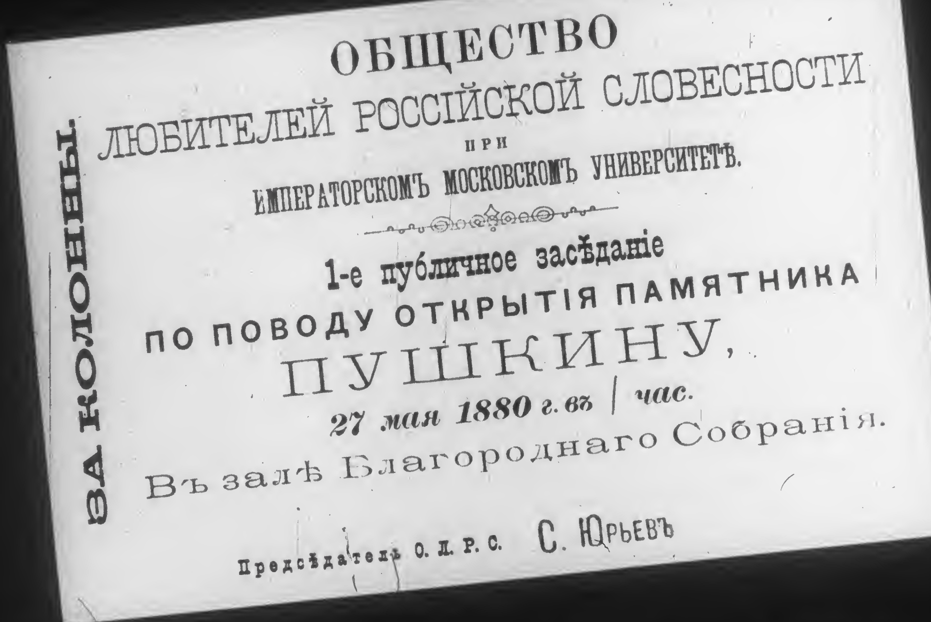
«Упала скрывавшая памятник поэта холстина, и перед всеми собравшимися... явился простой, умный, с внимательным, умным взором образ Пушкина, и все, кто ни был тут, пережили не подлежащее описанию, поистине «чудное мгновенье» горячей радости...» (Г.И. Успенский).



«Около самого памятника колыхались многочисленные значки и знамена различных корпораций, обществ и учреждений; вокруг площадки памятника на шестах поставлены были белые щиты, на которых золотом вытиснены были названия произведений великого поэта...» («Будильник», 1880 г.).



«И.С. Тургенев прикрепляет свой венок к одному из украшений памятника... Из соседних улиц приливает на площадь бурная волна народа. Народ покупает у торговцев массы ландышей и фиалок и закидывает ими пьедестал памятника» («Будильник», 1880 г.).


ОБЩЕСТВО
ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ
при
ИМПЕРАТОРСКОМЪ МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.
1-е публичное засѣданіе
ПО ПОВОДУ ОТКРЫТІЯ ПАМЯТНИКА
ПУШКИНУ,
27 мая 1880 г. 6½ час.
Въ залѣ Благороднаго Собранія.
ЗА КОЛОННЫ.
Предсѣдатель О. Л. Р. С. С. Юрьевъ

Пушкинский праздник продолжался три дня и превратился в общенациональное торжество. На заседаниях Общества любителей российской словесности в залах Благородного собрания (ныне Дом Союзов) выступили с речами и чтением стихов о Пушкине известные писатели и поэты.

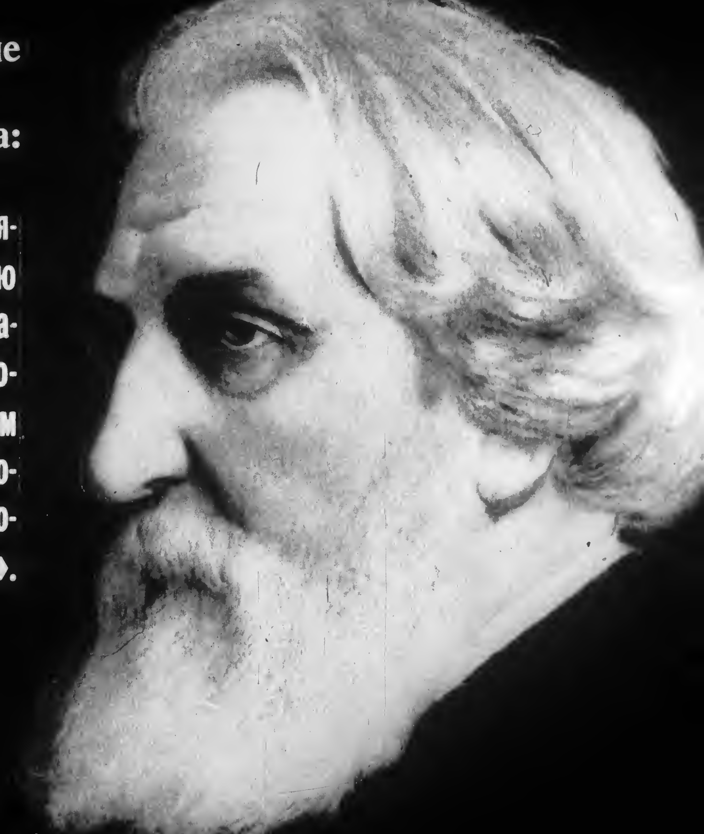


Главным событием этих дней стала речь Ф.М. Достоевского. Она потрясла слушателей и вскоре облетела всю образованную Россию. Достоевский готовил эту речь как свое завещание. Размышляя о Пушкине, он говорил о судьбе России, о ее грядущем.


Достоевский сказал: «Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коль вера, стало быть, и надежда, великая надежда за русского человека».
29

Большое впечатление произвела речь И.С. Тургенева:

«Будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал... более свободным человеком».



На торжественном обеде застольное слово о Пушкине произнес А.Н. Островский:

«Памятник Пушкину поставлен: память великого народного поэта увековечена, заслуги его засвидетельствованы. Мы видели... восторг публики; так радуются только тогда, когда заслугам отдается должное, когда справедливость торжествует».





В залах Благородного собрания Общество любителей российской словесности организовало первую пушкинскую выставку. Были показаны проекты памятника, портреты Пушкина, его родственников и друзей, книги, рукописи и рисунки поэта.

ТОРЖЕСТВО

ОТКРЫТІЯ ПАМЯТНИКА

А. С. ПУШКИНУ

въ Москвѣ 6 іюня 1880 г.

съ

БІОГРАФІЕЮ А. С. ПУШКИНА.



Многолюдные пушкинские чтения состоялись в Московском университете и Политехническом музее. Торжества по случаю открытия памятника прошли в Петербурге, Киеве, Пскове, Орле, Туле, Самаре, Царском Селе, Тифлисе, Одессе, Варшаве, Риге.



Известный литературный критик и поэт И.С. Аксаков писал, что пушкинское торжество «стало истинным событием в историческом развитии русского общества, великим актом нашего народного самосознания... поворотным пунктом для наших молодых поколений».



Современники восхищались работой Опекушина:

«Черты лица поэта переданы замечательно верно, с тою именно печатью думы, которая свойственна гению» («Народная школа»).



Вид на памятник Пушкину и Страстной монастырь со стороны Тверского бульвара. Фото конца XIX века.



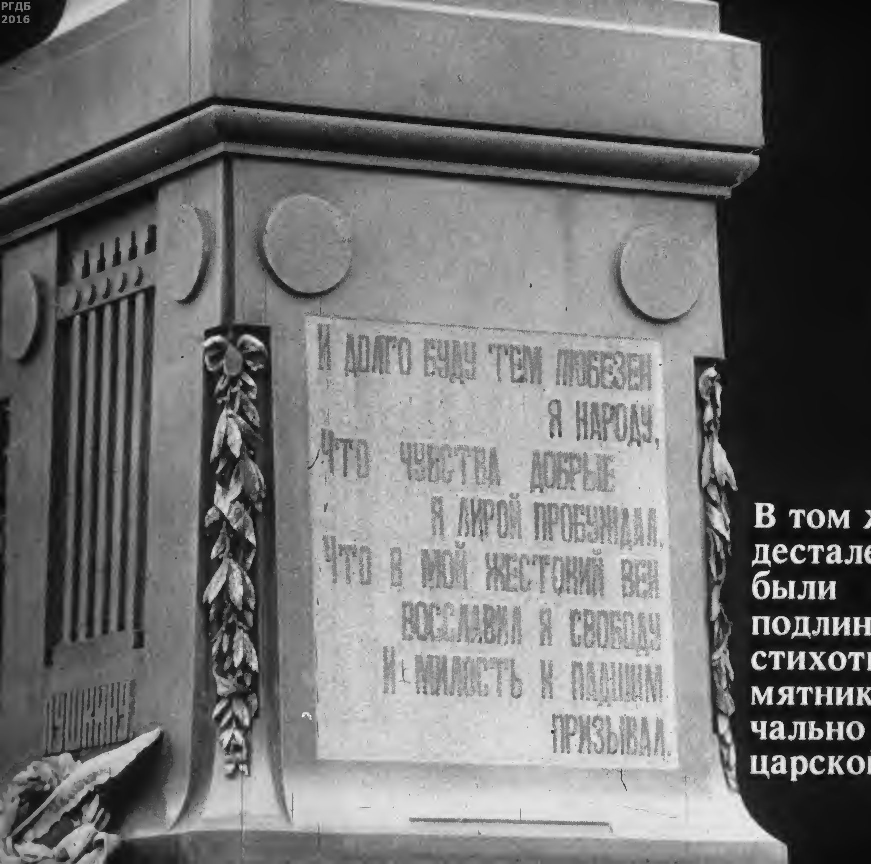
В 1899 году на Страстной площади отмечали столетие со дня рождения поэта.



В первые годы Советской власти около памятника Пушкину часто собиралась на митинги молодежь. Один из таких митингов запечатлен на акварели художника А. Герасимова.



В 1931 году Страстная площадь была переименована в Пушкинскую, а в 1937 году стала Пушкинской улица Большая Дмитровка. В феврале 1937 года, в столетнюю годовщину смерти Пушкина, тысячи людей пришли к памятнику почтить память поэта.



В том же году на пьедестале монумента были восстановлены подлинные строки стихотворения «Памятник», первоначально искаженные царской цензурой.



В годы Великой Отечественной войны пушкинский монумент стал одним из символов Родины, символом национальной культуры. Фотоснимок «Памятник Пушкину на фоне поднимающихся аэростатов заграждения» обошел многие газеты. С памятником прощались москвичи, уходя на фронт.


В 1950 году в связи с реконструкцией Пушкинской площади памятник был перенесен на другую сторону улицы Горького, на то место, где мы привыкли его видеть сегодня.
42



В шестидесятые годы Всесоюзные пушкинские праздники поэзии стали традицией. Каждый год 6 июня, в день рождения поэта, москвичи собираются у памятника, возлагают к подножию цветы.

На празднике читают свои стихи поэты из всех республик нашей страны, гости из-за рубежа. Из произведений, посвященных памятнику Пушкина, можно было бы составить антологию.



Советские поэты продолжили традицию, родившуюся в дни пушкинских торжеств 1880 года,—обращаясь к бронзовому монументу, они обращаются к Пушкину:

«Александр Сергеевич,
разрешите представиться—
Маяковский».



«Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой».

С. Есенин

Пушкинский памятник — живая частица Москвы. Мы сроднились с ним, мы приходим к нему — и это всегда радость свидания с Пушкиным, свидания с Поэзией:

Недаром темною стезей
Я проходил пустыню мира,
О нет, недаром жизнь и лира
Мне были вверены судьбой!





КОНЕЦ

Автор
М. АГРАНОВСКАЯ
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-038-87 Т02317 48